

О ГРЕЦИИ И КИПРЕ ИЗ ПЕРВЫХ РУК



2^[18]•2009

Наша Греция



30 РОДИНА ТРЕХСОТ СПАРТАНЦЕВ **36** ГРЕЧЕСКАЯ ПАСТОРАЛЬ **40** В ГОСТЯХ У ЗЕВСА
44 ЗЕМНОЙ ФИЛИАЛ ЭДЕМА **48** В ПОГОНЕ ЗА ВЕТРОМ **52** СИМВОЛ ВЕРЫ **66** ПОЭМА
ДЛЯ ЭПИКУРЕЙЦА **72** ДЕЛИКАТНАЯ КУХНЯ **74** АХИЛЛ. МИФ О ВОЗМОЖНОСТИ ВЫБОРА



πολιτισμός **ΚΥΛΤΟΥΡΑ**





СИМВОЛ ВЕРЫ

текст | **Сиси Ника**

перевод | **Евгения Кричевская**

фото | **Сиси Ника**

Хоть раз побывав в Греции, остаться на ложном пути безверия невозможно. Вся страна словно пронизана духом православия. Посещение многочисленных христианских святынь не оставляет места для душевных сомнений. Но среди щедрой россыпи храмов и монастырей есть особые «жемчужины», поражающие своей красотой, величием и непередаваемой словами атмосферой. Попадая под своды обители Святой Троицы на Крите (мыс Акротири), почти физически ощущаешь, что связь времен никогда не прерывалась, а зернышко веры, зароненное в сердце давшим-давно, начало давать всходы.

53

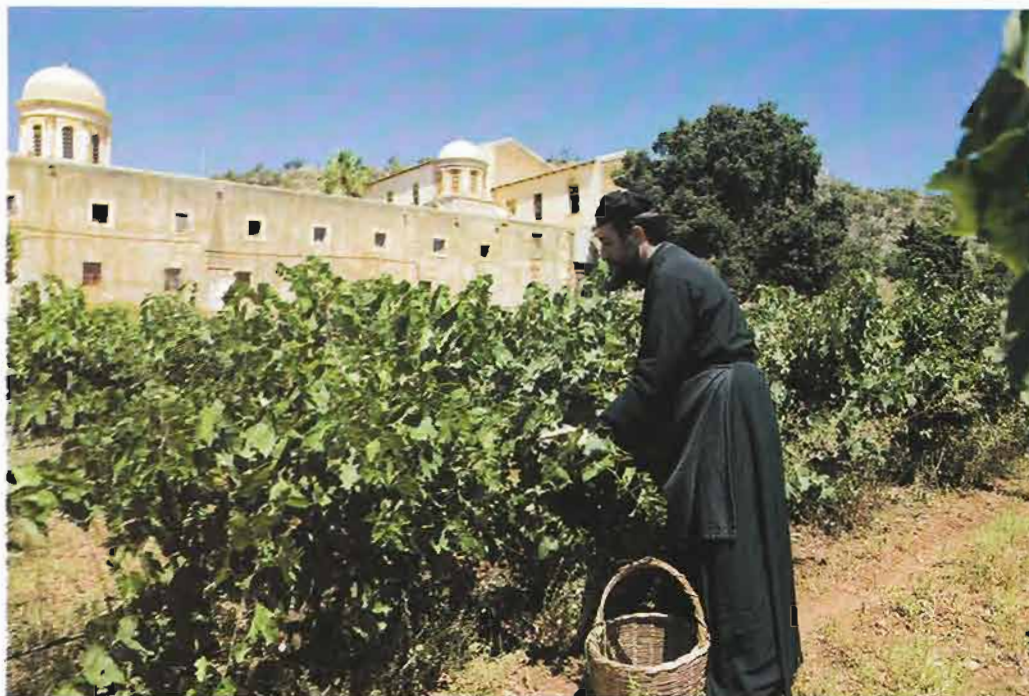
Неповторимые природные цвета и запахи, торжественно славящие великие Создателя, сопровождают паломника в течение всей экскурсии по монастырю.

Подчиняющаяся Экуменическому патриархату обитель Святой Троицы Джанкароло, сыгравшая в свое время огромную роль в развитии просвещения на острове, является одним из самых значительных исторических комплексов конца эпохи венецианского завоевания на Крите. Согласно традиции, которая подтверждается и письменными источниками, содержащимися в венецианских архивах, обитель была построена братьями Иеремией и Лаврентием Джанкароло, происходящими из знатного венецианского рода и имевшими сильное влияние как на православное население острова, так и на католиков-венецианцев.

Правила посещения

В монастыре разрешено посещение как внутренних, так и внешних построек и помещений, знаменитой церкви и музея, где хранятся древние книги, иконы, церковная утварь. Обитель открыта для паломников и туристов с 8 утра до захода солнца. Вход: 2 евро.

Часть дохода от посещения комплекса идет на ремонт школ в Ханья, а с 1892 г. в монастырских помещениях, выстроенных в восточном крыле, функционирует церковная школа.



Иеремия, известный ученый, был другом Патриарха Александрийского Мелетия Пигаса и сам являлся кандидатом на трон экуменического патриарха. Воспитанный в греческих и латинских традициях, прекрасный знаток современной ему европейской архитектуры, Иеремия спроектировал и начал строить монастырь, в котором явно прослеживалось влияние архитектора Себастьяна Серлио, жившего и творившего в Вероне в XVI в.



Святая Троица была заложена на месте небольшой обители, принадлежавшей иеромонаху Иоакиму Софьяносу и находившейся в полном запустении после его смерти. Поводом к перестройке послужило распоряжение венецианских властей, в 1611 г. поручивших иеромонаху монастыря Святой Кирыки Иеремии Джанкароло восстановить оплот веры.

Иеромонах принялся за возведение большого монастырского ансамбля, а в 1634 г., после кончины Иеремии, продолжил постройку его брат Лаврентий. Но спустя 11 лет, в 1645 г область Ханья, где и находится мыс Акротири, оказалась в руках турок. Строительство монастыря, практически подходящее к концу и дошедшее до основания большого купола, временно прервалось. В период османского владычества обитель действовала и была известна как *Selvilii Manastir*, то есть монастырь с кипарисами, подвергаясь зачастую опасности, как нам сообщают документы той эпохи. В период Греческой революции 1821 г. монахи вынуждены были покинуть свое пристанище, не успев при этом спрятать драгоценные реликвии. Большая часть икон, утвари и элементов внутреннего убранства была разграблена или сожжена.

Только после революции, во время восстановления святой обители, работы по ее возведению, наконец, завершаются. В последующие годы монастырь обретает огромное состояние и обрастает посадками, даже в далекой Смирне.

Сегодня, спустя четыре века, после множества исторических перипетий монастырь Святой Троицы Джанкароло продолжает играть значительную роль в религиозной и экономической жизни Крита, будучи не просто замечательным историческим и архитектурным памятником, но и настоящим символом веры, несокрушимой как монастырские стены, выстоявшие на протяжении столетий. ■

Монастырская продукция

Сочетая вековые традиции и современные технологии, монахи производят уникальные продукты питания, среди которых наибольшую славу завоевали вино (Каберне, Мерло, Фокиано-Ромаико, Требьяно), оливковое масло и бальзамический уксус. Монастырское оливковое масло, вырабатываемое исключительно традиционным способом, — наивысшего качества. Этому способствует тот факт, что деревья в монастырских оливковых рощах — вековые, земля — плодороднейшая, а климат — здоровый.